

人间草木

荠菜的味道

■王天瑞

春天来了！虽然春天的风还是冷飕飕的，但太阳已经有些暖意。

春天来了！冬日里长出的荠菜，经过冰雪寒风的侵袭和磨炼，周身的浓绿泛出紫红，贴在地面的叶片昂起头来，摇曳轻舞。初春里长出的荠菜，顽强地从地下钻出芽尖，喜盈盈地迎接暖阳。

如今年过古稀的老人，年幼时生活在“糠菜半年粮”“春日难熬”的贫穷年代，尤其对荠菜的记忆刻骨铭心。

荠菜，是上天赐给人们的珍贵礼物，有人说它是“救命菜”。

那时，还是小姑娘的王妞，手提竹篮，拿着铁铲，跟随奶奶到地里剜荠菜。

荠菜，敞亮地方已很难看到它的身影，因为那里的荠菜早被别人剜走了，只有躲藏在沟渠旁、麦垄里的荠菜还挺立着。剜荠菜是一个由期盼而陡然变惊喜的过程。猛地发现一棵菜，眼前一亮，那股激动劲儿实在难表。

白发苍苍的奶奶不停地瞅，不停地用铲子剜。冷风吹乱了她的白发，也拍打着她心中的惆怅。王妞剜着剜着，冻得眼泪鼻涕往下流，兴趣烟消云散，就问奶奶：“咱剜荠菜弄啥？”奶奶说：“去年咱这地方遭了灾，今春青黄不接，储备粮不多了，新粮食下不来，剜荠菜度春荒哩！”

那几年，连续遭灾，每到春天，人们只好靠剜野菜过日子。荠菜越剜越少，他们就剜面条棵、马齿苋、蒲公英、狗儿秧、灰灰菜……他们就摘榆钱、洋槐花、葛藤花、楮不楸……还好，政府及时调拨来了统销粮，广大群众才度过了灾荒。

春去春又来。而今，王妞已成了白发苍苍的奶奶，也成了一位有名的卖荠菜的人。

在清庄集北街菜市场，很多摊位上摆有野菜，种类繁多，但数量不多。这些野菜是他们自己剜的，今天剜的卖完了，明天再剜。而王奶奶的摊位上只摆了荠菜，数

量多，颜色鲜，择得干净，价格便宜，很受顾客欢迎。她每天早晨拉来一大三轮车，集没散就卖完了。

很快，人们得知，王奶奶的儿子和儿媳到南方打工去了，家中就剩她和正上初中的小孙子。王奶奶常为那一亩多责任田发愁：地咋翻？种咋播？苗咋管？粮咋收？王奶奶偶然发现，城里人开着汽车到乡野剜荠菜，很多人把吃荠菜当成尝鲜，甚至当成一种时尚和享受。于是，王奶奶就决定在那一亩多责任田里种荠菜。

王奶奶还用手机在微信群里宣布：“王妞老婆婆每天早晨在清庄集北街菜市场卖荠菜，每天下午在黄村东地大槐树下卖荠菜。保证是绿色食品，没有污染，择得干净，新鲜嫩翠。价格便宜，欢迎选购。”

不过，王奶奶也有为难的时候，不少年轻人买荠菜时会向她询问吃法，得一遍遍说。小孙子知道后，说：“奶奶，这不难，你说，我记，把荠菜的吃法打印成宣传页，谁问就送给他。”

王奶奶喜出望外。小孙子在打印店打印出了《荠菜的十五种吃法》。王奶奶说：“这才叫为顾客服务。”

一是蒸着吃。将洗净的荠菜切段，加入面粉、盐、葱花、姜末，拌匀。待水烧开，把荠菜放到锅里蒸。蒸熟后滴些香油，加些蒜汁，更有味道。

二是凉拌。把洗净的荠菜放到开水里焯一下，晾上几分钟，再撒上盐，浇上醋，拌上香油，泼上蒜汁，拌匀即可。这种做法看似简单，其实味道好极了。

三是包饺子。把洗净的荠菜剁碎，掺上精肉，打上鸡蛋，包成饺子，放到开水锅里煮，饺子很快就像游泳的小鸭子浮出水面。吃起来齿颊留香。

……

如果有人问：“荠菜是什么味道？”我可以郑重对他说：“在那缺少米面油盐的年代，荠菜的味道是贫穷的味道，是苦涩的味道；在这改革开放的伟大时代，荠菜的味道是富裕的味道，想吃出什么味道就有什么味道。”

心有所想

懂得，最是深情

■朱丽

时隔13年，李健再次登上央视春晚的舞台，一首《人间共鸣》，让喧嚣的除夕夜骤然沉静。不少网友感慨“仿佛被净化了”“这才是春晚该有的声音”。观众在饱含人生百味的歌词中，在温润沉静的旋律里，完成了一场无声的集体共情。

舞台上，李健身穿简洁的白衬衣，安静伫立。清冷的蓝绿色光影从舞台顶端洒落，似无垠的星河。他一开口，“你和我/来自不同的人生/来自于/陌路偶然的相逢”，澄澈干净的嗓音，如时光里的缓缓水流，把一场看似平淡的相遇，唱成天地间最温柔的一次颌首、一次灵魂深处的懂得。

李健是歌手，也被誉为“音乐诗人”，一首首带着诗意的歌曲，曾打动无数听众。13年间，从《风吹麦浪》到《人间共鸣》，他将音乐化作治愈人心的力量。这是生活赋予他的沉淀，也是他对这个时代最深刻的回应，更是他悲悯情怀的自然流露。李健，用歌声感动了亿万观众。

“为什么/这一刻/林间吹来的晚风/让我们/有了同路的共鸣。”“谢人间/送给我们此番深深的共情。”孤独是人生的底色，我们生而独特，亦生而独行。那些无法言说的心事、偶然泛起的怅惘、人群中突然袭来的落寞，皆是人生常态。但何其有幸，总有人懂得。正如作家邱华栋所言：“个体生命都是孤独的岛屿，但岛屿与岛屿之间有守望、瞭望，甚至是漂移和靠近。”人终其一生，在孤独中坚守，又在共鸣里完成彼此的救赎与照亮。

“我走的晴朗和泥泞/走的月光和寂静/竟会触动你的心/我爱的鲜花和繁星/爱的细雨和树影/也会触动你的心。”李健在舞台上安静地走着、唱着，没有繁复的肢

体动作，没有炫技的高音，没有刻意的情绪煽动，他像是在和友人低语。舞台、造型、伴奏……一切都是极简的，所有目光都聚焦于声音本身。这种美学选择，在春晚的热闹喧嚣中，辟出一方心灵净土，让观众获得片刻情感的慰藉。有人说，生命就像一条长河，我们都是渡河的人。而李健的歌声，便是那渡人渡己的舟，载着每一颗漂泊的心，寻得安宁，遇见共鸣。

懂得，就像遇见另一个自己，弥足珍贵。正如歌词所写，“这一刻/我愿说话你愿听”，这也许便是懂得的最高境界——随意地说着，开心地听着，一颦一笑皆有回应，一音一律皆入心湖。人间万千情愫，懂得最是深情。李健在这首歌里唱出的感恩，带着岁月修行的禅意与了悟，带着流量时代艺术坚守者的赤诚：“亲爱的/朋友或爱人/我们/一路燃的灯/是我/深藏的荣幸。”

这首歌打动人心的，还有藏在旋律里的哲学光芒和优美意境。哲学从不是束之高阁的理论，在这首歌里，我们就可以找到关于生命最朴素的答案：孤独是必然，是每个人独有的生命体验，却也是世间共通的情感。在人间共鸣里，我们要学会对个体生命的全然接纳；在灵魂“相认”的触碰中，明白孤独不是孤单，而是在向内求索中，完成更深刻的相遇与懂得。这首歌采用了大量的意象，晚风、月光、鲜花、繁星、细雨、树影，将生活中可触可感的寻常事物重新打捞，赋予浓浓的诗意，把内心的表达、人生的经历化作一个个可解读的精神符号，于浅吟低唱中流淌进人们的心灵。

在纷繁变幻的时代里，我们更需要精神上的抚慰与指引。这便是《人间共鸣》的意义所在——让我们于茫茫人海中相遇，越过千山万水，不负此生，不负深情。

心灵感悟



红灯笼，新春的眼睛(外一首)

■戴俊贤

时光流转的枝杈
悄然挂上了红灯笼
新春宛如神秘的仙子
睁开了那迷人的眼眸

寒风吹落了枯叶
裸站的树把所有的隐私都暴露了
红灯笼挂上来
立刻来了精神
整座城市为之一振

红灯笼鲜艳而又吸睛
目光与红灯笼擦出的火花
瞬间将沉寂与阴霾驱散
心情变好了
喜鹊的叫声更欢快了
节日的喜庆在沸腾燃烧

一棵棵树
一道道街
一条条路
红灯笼一串串高挂起来
为城市的风景线增添无尽华彩

红灯笼与五星红旗、中国结相互映衬
整座城市像喝了陈年老酒
沉醉在红彤彤的光辉里
伴随着祥和与安宁
毅然奔赴崭新的征程

新春，在枝头绽放

晴空洒下温暖和煦的阳光
蓓蕾的嫩红晕染成一树吉祥
蜂儿飞来飞去急于探寻花房隐秘
不小心触动了春天的芬芳

童稚的笑脸正与梅花争艳
“资深美女”举着相机仔细端详
这一刻是否想起当年的约会
春心荡漾在梅朵之上

喜鹊欢歌“喳喳”传递爱意
白鹭深情眷恋蒹葭苍苍
沙颍河碧波流淌着岁月的祥和安宁
货轮满载幸福和希望远航

大桥横跨，车水马龙川流不息
走亲访友，厚植亲情友情绵长
堤岸上熙来攘往着假日的休闲惬意
抑或优哉游哉挥洒少年轻狂

两岸密集的楼群高举都市的繁华
工地的脚手架勾勒出对未来的美好向往
高速高铁航道提升了综合交通枢纽建设
为临港新城插上腾飞的翅膀

这个春天注定不平凡
“十五五”开局的步履坚定铿锵
三川交汇涌动春潮暴涨
到处蓬勃着砥砺奋进勇毅前行的力量